



# Les principaux contentieux juridiques dans l'industrie du rap

Actualité législative publié le 30/01/2025, vu 232 fois, Auteur : [Yanis MOUHOU](#)

## Les contentieux judiciaires dans le rap reflètent les tensions entre la liberté artistique et les impératifs juridiques qui régissent l'industrie musicale

Le rap, genre musical profondément ancré dans la culture de la rue, est également un terrain fertile pour des conflits judiciaires. Ces contentieux sont souvent liés à des questions de propriété intellectuelle, de diffamation, de plagiat, de droits d'auteur, de contrats ou encore d'atteintes à l'image. Les artistes, les producteurs, les maisons de disques et parfois même les fans peuvent être les protagonistes de ces batailles juridiques. Dans cet article, nous allons analyser les principaux types de contentieux judiciaires qui affectent le monde du rap.

---

### I. Les contentieux liés aux droits d'auteur et à la propriété intellectuelle

L'un des enjeux majeurs dans l'industrie du rap concerne les droits d'auteur et la gestion de la propriété intellectuelle. En raison de la particularité de la musique rap, souvent fondée sur des samples d'autres morceaux et une forte dimension créative, les contentieux dans ce domaine sont nombreux.

#### A. Le sampling et les droits d'auteur

Le **sampling**, ou l'utilisation d'extraits d'œuvres préexistantes dans une nouvelle composition musicale, est un procédé couramment employé dans le rap. Toutefois, il n'est pas sans conséquence juridique. L'utilisation de samples sans autorisation préalable peut entraîner des actions en justice pour violation des droits d'auteur, avec à la clé des amendes, des dommages-intérêts et la suppression des œuvres incriminées.

Par exemple, le morceau "Kanye West – Gold Digger" a été au cœur de plusieurs contentieux en raison de son utilisation du morceau "I Got a Woman" de Ray Charles, sans les autorisations nécessaires. Les problèmes de droits d'auteur, bien que souvent résolus après négociation, peuvent avoir des conséquences financières et professionnelles graves.

#### B. La gestion des droits voisins : le rôle des producteurs

Les producteurs de musique, qui créent les instrumentaux, détiennent également des droits voisins des droits d'auteur. Les contentieux peuvent survenir lorsqu'il s'agit de définir la répartition des revenus générés par la vente ou l'exploitation de la musique. Un différend classique peut surgir entre un rappeur et son producteur lorsqu'il s'agit de la répartition des royalties issues des

morceaux à succès. Ces conflits peuvent se traduire par des procès longs et complexes, comme ceux opposant Dr. Dre à certains de ses collaborateurs, ou encore le conflit entre Lil Wayne et son ancien producteur, Birdman.

## II. Les contentieux liés à la diffamation, à l'image et à la liberté d'expression

L'un des aspects les plus controversés du rap réside dans son contenu lyrique, souvent perçu comme provocateur, agressif et parfois diffamatoire. La frontière entre la liberté d'expression et la protection de la réputation des individus est parfois floue.

### A. La diffamation et l'injure

De nombreux rappeurs ont été confrontés à des accusations de diffamation ou d'injure. Les paroles de rap étant souvent violentes et explicitement dirigées contre des personnalités publiques, des groupes sociaux ou des institutions, elles peuvent enfreindre le droit à l'honneur et à la dignité des individus visés. Des artistes comme **Booba**, **Kaaris** ou **Maitre Gims** ont tous été impliqués dans des procès pour des paroles jugées injurieuses à l'égard de leurs collègues ou de leurs rivaux dans l'industrie musicale.

Un autre cas emblématique est celui de **Rohff**, accusé de diffamation par des personnalités comme **Sexion d'Assaut** après des attaques verbales dans ses morceaux. Les condamnations peuvent prendre la forme d'amendes ou de peines de prison, selon la gravité des propos.

### B. La liberté d'expression dans le rap

Les artistes de rap se défendent souvent en invoquant leur droit à la liberté d'expression, garanti par la Convention européenne des droits de l'Homme et la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789. La jurisprudence française tend cependant à limiter cette liberté lorsqu'elle empiète sur les droits d'autrui, comme le droit à l'honneur ou à la réputation. Les juges doivent donc trouver un équilibre entre l'expression artistique et la protection des victimes d'injures ou de diffamation.

## III. Les contentieux relatifs au plagiat

Le plagiat est un autre type de contentieux récurrent dans le monde du rap. Les accusations de plagiat concernent principalement l'imitation excessive du style, du flow, voire des paroles d'un autre artiste.

### A. Plagiat des paroles et du style

Un rappeur peut être accusé de copier les paroles d'un autre artiste ou de reproduire son style sans originalité. Un exemple très médiatisé a eu lieu avec **Nicki Minaj** et **Lil' Kim**, cette dernière accusant la première de l'avoir copiée, tant dans son style que dans son image. Ces accusations, bien qu'elles ne débouchent pas toujours sur des actions en justice, créent des tensions considérables au sein de l'industrie.

Les conflits peuvent également porter sur l'utilisation de lignes de textes qui seraient trop proches d'une œuvre déjà existante. Cependant, la notion de "plagiat" en musique est complexe, car elle doit tenir compte de l'originalité des œuvres et de l'influence naturelle d'un artiste sur un autre. Les tribunaux doivent donc se livrer à un exercice délicat d'évaluation de la part d'influence et de ressemblance entre les œuvres.

## **B. Conflits entre artistes et producteurs sur les contributions créatives**

Les producteurs peuvent parfois revendiquer leur part d'auteur sur un morceau en raison de leur rôle dans la composition de l'instrumental ou même des paroles. Ces conflits peuvent entraîner des batailles juridiques concernant la paternité de l'œuvre musicale, un domaine souvent ambigu dans le rap où les collaborations sont fréquentes.

## **IV. Les contentieux contractuels dans l'industrie du rap**

Les contrats entre artistes et maisons de disques ou producteurs sont souvent à l'origine de contentieux dans le rap. Ces contrats, souvent déséquilibrés au profit des labels, peuvent être sources de nombreuses disputes.

### **A. Litiges avec les maisons de disques**

Les rappeurs sont fréquemment engagés dans des contrats d'enregistrement exclusifs avec des maisons de disques, parfois jugés abusifs. Ces contrats stipulent des engagements stricts en termes de production musicale, mais peuvent aussi limiter la liberté artistique de l'artiste et entraîner des conflits concernant la répartition des bénéfices.

Un cas bien connu est celui de **Kanye West**, qui a exprimé publiquement ses désaccords avec **Universal Music** concernant les conditions de son contrat. Il a également évoqué la question des "masters" de ses albums, c'est-à-dire des droits sur les enregistrements originaux, un sujet particulièrement sensible dans le monde du rap, où le contrôle de la musique est souvent un point de friction majeur.

### **B. Les litiges concernant les droits à l'image**

Les artistes de rap ont également des conflits relatifs à l'utilisation non autorisée de leur image. Il s'agit souvent de marques, de photographes ou d'autres entreprises qui utilisent l'image d'un rappeur pour promouvoir leurs produits sans autorisation préalable. Les conflits liés à l'image peuvent entraîner des actions en justice pour violation du droit à l'image et des demandes de réparation.