Image not found or type unknown

ULYSSE CLANDESTIN pour la nécessaire suppression du ministère de l'Immigration et de l'Identité nationale Un film de Thomas Lacoste

publié le **16/06/2010**, vu **5816 fois**, Auteur : etrangers sans droit

"Le film *Ulysse Clandestin* (93'), et les autres films qui lui sont associés, s'y emploient. Le court métrage introductif de Thomas Lacoste *Il fut des peuples libres qui tombèrent de plus haut* (17') revient sur la constance de l'exclusion des étrangers de la cité, à partir d'un texte du sociologue Abdelmalek Sayad (extrait de *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité*, Ed. Raisons d'agir, 2006) et d'une adaptation de la pièce chorégraphique *Self portrait camouflage* (52') de la danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi. Les dix entretiens longs, avec les intervenants du film choral qui reviennent sur leurs recherches, constituent une mise en perspective et un approfondissement essentiels.

Pour sortir des dangereuses problématiques autour de l'identité nationale que les pouvoirs cherchent à imposer, il faut rappeler ce qu'est l'histoire de l'immigration et ce que sont les caractéristiques du « creuset français ». Les origines de la nation française sont bien là, dans la multiculturalité. Ces films interrogent aussi la récurrence et les usages des thématiques racistes, notamment dans les périodes où le capitalisme entre en crise. Ils reviennent sur cette hydre, l'association de l'immigration et de l'insécurité, sans cesse renaissante.

On l'aura compris, le film-frontières *Ulysse clandestin* est aussi un engagement pour un certain nombre de valeurs, simples mais essentielles : hospitalité et accueil, droit d'asile, respect de l'autre et de la différence, du commun et du multiple, du partage et de la redistribution. Les sociologues, anthropologues, historiens et philosophes qui témoignent dans ce film livrent des analyses méticuleusement agencées..." extrait du site la bande passante

Copyright © 2025 Légavox.fr - Tous droits réservés